



## X32 PRODUCER DIGITAL MIXER

40-Input, 25-Bus Rack-Mountable Digital Mixing Console with 16 Programmable MIDAS Preamps, 17 Motorized Faders, 32-Channel Audio Interface and iPad/iPhone Remote Control

CN

## CN 其他的重要信息



 带有此标志的终端设备具有强大的电流, 存在触电危险。仅限使用带有 ¼" TS 或扭锁式插头的高品质专业扬声器线。所有的安装或调整均须由合格的专业人员进行。

 此标志提醒您, 产品内存在未绝缘的危险电压, 有触电危险。

 此标志提醒您查阅所附的重要的使用及维修说明。请阅读有关手册。

 **小心**  
为避免触电危险, 请勿打开机顶盖 (或背面挡板)。设备内没有可供用户维修使用的部件。请将维修事项交由合格的专业人员进行。

 **小心**  
为避免着火或触电危险, 请勿将此设备置于雨淋或潮湿中。此设备也不可受液体滴溅, 盛有液体的容器也不可置于其上, 如花瓶等。

 **小心**  
维修说明仅是给合格的专业维修人员使用的。为避免触电危险, 除了使用说明书提到的以外, 请勿进行任何其它维修。所有维修均须由合格的专业人员进行。

1. 请阅读这些说明。
2. 请妥善保存这些说明。
3. 请注意所有的警示。
4. 请遵守所有的说明。
5. 请勿在靠近水的地方使用本产品。
6. 请用干布清洁本产品。
7. 请勿堵塞通风口。安装本产品时请遵照厂家的说明。
8. 请勿将本产品安装在热源附近, 如暖气片, 炉子或其它产生热量的设备 (包括功放器)。
9. 请勿移除极性插头或接地插头的安全装置。接地插头是由两个插塞接点及一个接地头构成。若随货提供的插头不适合您的插座, 请找电工更换一个合适的插座。
10. 妥善保护电源线, 使其不被践踏或刺破, 尤其注意电源插头、多用途插座及设备连接处。

11. 请只使用厂家指定的附属设备和配件。



12. 请只使用厂家指定的或随货销售的手推车, 架子, 三角架, 支架和桌子。若使用手推车来搬运设备, 请注意安全放置设备, 以避免手推车和设备

倾倒而受伤。

13. 遇闪电雷鸣或长期不使用本设备时, 请拔出电源插头。

14. 所有维修均须由合格的维修人员进行。设备受损时需进行维修, 例如电源线或电源插头受损, 液体流入或异物落入设备内, 设备遭雨淋或受潮, 设备不能正常运作或被摔坏。

15. 本设备连接电源时一定要接地保护。



16. 若电源插头或器具耦合器用作断电装置, 应当保证它们处于随时可方便操作状态。

17. 本产品仅适用于海拔 2000 米以下地区, 本产品仅适用于非热带气候条件下。



## 法律声明

对于任何因在此说明书提到的全部或部分描述、图片或声明而造成的损失, MUSIC Tribe 不负任何责任。技术参数和外观若有更改, 恕不另行通知。所有的商标均为其各自所有者的财产。MIDAS, KLARK TEKNIK, LAB GRUPPEN, LAKE, TANNOY, TURBOSOUND, TC ELECTRONIC, TC HELICON, BEHRINGER, BUGERA 和 COOLAUDIO 是 MUSIC Tribe Global Brands Ltd. 公司的商标或注册商标。© MUSIC Tribe Global Brands Ltd. 2018 版权所有。

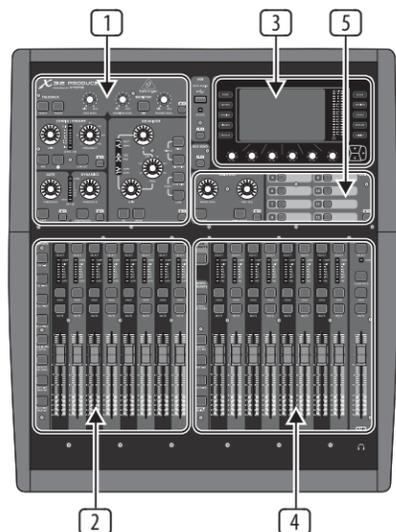
## 保修条款

有关音乐集团保修的适用条款及其它相关信息, 请登陆 [musictri.be/warranty](http://musictri.be/warranty) 网站查看完整的详细信息。

CN

# X32 PRODUCER DIGITAL MIXER 使用

## 使用



### 调音台操作概述

欢迎阅读 X32 PRODUCER 数字调音台快速启动向导! 本文档将概述调音台的基本操作, 方便您入门及快速使用。我们建议您浏览本文档时, 可同时就本调音台的不同屏幕及控制元件进行实验操作。调音台用户界面设计简便, 便于用户学习及使用。除了此快速启动向导外, 您可从网站 (behringer.com) 下载 PDF 版本的英文使用说明书。

### 总的用户界面操作

X32 PRODUCER 用户界面主要分成 5 大区:

- ① 通道条和监听
- ② 输入通道
- ③ 显示
- ④ 编组 / 母线 / 主通道
- ⑤ 各种分配

### View 按钮

在本调音台的顶部面板, 您会发现一些 View 小按钮。按下这些按钮, 调音台的大彩色显示屏 (即主显示屏) 立即显示按键区的相关信息。

例如: 您在编辑均衡器并想查看均衡频响曲线或相应的均衡参数值, 只需按下 EQ 区的 View 按钮即可。如果您需要检查监听信号的路由位置, 只需按下 Phones Level 旋钮旁边的 View 按钮, 主显示屏即可显示详细信息。

使用 X32 PRODUCER 调音台的 View 按钮, 您几乎不需要下拉多个菜单页面, 因为按下该按钮后会直接进入相关的屏幕。

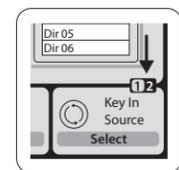
提示: 主显示屏上的 Setup/Global 选项卡可使用户根据偏好对 View 和 Select 按钮进行调整。

### 使用 Utilities 页面对 X32 PRODUCER 进行自定义

按下主显示屏右侧的 Utility 按钮, 在不同的情况下具有不同的功能, 例如:

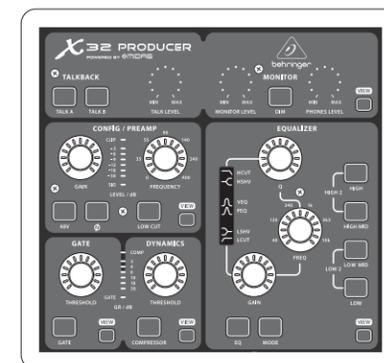
- 调节调音台通道均衡器时, 按下 UTILITY 按钮, 可复制, 粘贴, 加载或保存均衡器设置
- 按住通道的 select 按钮同时按下 Utility 按钮, 会出现一个 naming (命名) 屏, 您可以在此对主显示屏和小通道显示屏的通道外观进行自定义设置
- 在 Routing (路由) 页面, 按下 Utility 按钮, 可加载或保存路由场景的不同的预置
- 在 Scenes (场景) 菜单, 按下 Utility 按钮, 可复制, 加载, 保存或命名调音台场景

### 特殊状况介绍



主显示屏上的一些独立页面包含的可调节参数比由位于显示屏下面的 6 个旋转编码器控制的还要多。此种情况下, 会出现一个小的页面号指示, 如 “1/2”。按下 Layer Up/Down 按钮可在各层之间进行切换。

主显示屏上的一些独立页面包含的可调节参数比由位于显示屏下面的 6 个旋转编码器控制的还要多。此种情况下, 会出现一个小的页面号指示, 如 “1/2”。按下 Layer Up/Down 按钮可在各层之间进行切换。



### 区域 1: 通道条和监听

X32 PRODUCER 的通道条可为当前所选通道的最重要的处理参数提供专用的控制元件。欲调节某一特定通道条的控制元件, 只需按下所需输入或输出通道的 Select 按钮即可。

通道条的特定区域 (如低切滤波器, 噪音门, 均衡器和压缩器) 包含分别标记的按钮, 按下时可开启或关闭特定效果。激活效果时按钮变亮, 取消效果时按钮变暗。

在通道条区域内, 旋转控制旋钮周围为标有参数值的琥珀色 LED 环。当背光环变暗时, 表明选定通道类型的特定控制 / 参数不可用。例如, 如果当前选定一输出母线, 则增益旋钮周围的 LED 环为非点亮状态, 因为输出母线上没有输出增益控制。

### 通道条包含以下分区域:

- Config/Preamp
- Gate, Dynamics
- Equalizer
- Main Bus

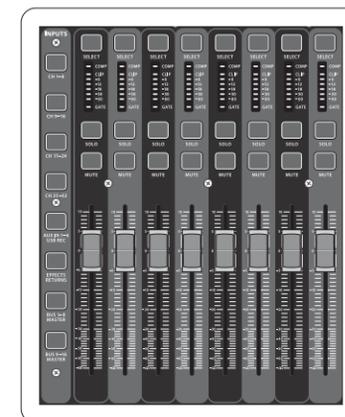
各分区域对应当前所选通道的处理步骤, 且各区域都有各自的 View 按钮; 按下按钮时, 便可将主显示屏切换到显示对应分区域的所有相关参数。

### 监听和对讲

此区域设有两个独立的电平控制旋钮, 其中一个用于控制调音台前面的耳机输出端, 另一个控制位于后面板的监听输出端。

按下该区域的 View 按钮可根据用户的喜好对监听进行设置, 如耳机母线输入源及监听输出端。

该区域包括有独立的 Talkback 按钮 (A 和 B)。按下靠近 Phones Level 旋钮的 View 按钮, 然后按 Page Select 向右键进入 Talkback A 和 B 编辑页面。



### 区域 2: 输入通道库

各通道顶部都设有一个 SELECT 按钮, 便于用户界面的集中控制, 包括与该通道相关的所有参数 (通道条和主显示屏)。请注意, 任何时候只可选定一个通道 (Input Ch 1-32, Aux 1-6/USB, FX Returns 1L-4R, Mix Bus 1-16, Main LR/C, 或 Matrix 1-6)。DCA 编组 (数控放大器) 不可被选定, 因为它们会控制许多分配通道, 却不可以控制一个特定通道。

输入通道区域位于调音台的左边位置, 配有 8 个独立的输入通道条。这 8 个通道条表示调音台输入端六个独立的“层”, 包括:

- 输入通道 1-8
- 输入通道 9-16
- 输入通道 17-24
- 输入通道 25-32
- 辅助输入端 1-6/USB 播放
- 效果返回

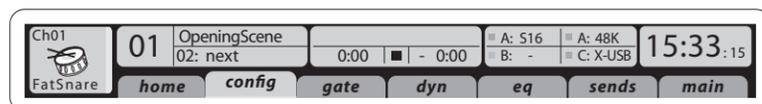
按下调音台左边有对应标记的任何“层”按钮, 可将输入通道库切换至上述 6 个层中的任何一个。这时按钮会点亮, 提示您哪个层为当前激活状态。

本调音台还设有另外两个层 (Bus Master 1-8 和 9-16), 用于调节 16 个 Mix Bus Masters 的电平。您会发现当您想将 Bus Masters 补入到 DCA 编组分配时, 这一功能非常有用。

在各推杆条部份, 均设有 1 个 100 mm 的电平推子, Mute 和 Solo 按钮, GATE 指示灯, 输入电平表, 压缩器指示灯和通道选择按钮。

# X32 PRODUCER DIGITAL MIXER 使用

## 使用



### 区域 3: 主显示屏部分

主彩色显示屏可显示调音台的各区域信息。使用调音台 View 按钮以及显示屏两侧的 10 个按钮中的任何一个, 均可将主显示屏切换至其它不同的屏幕。

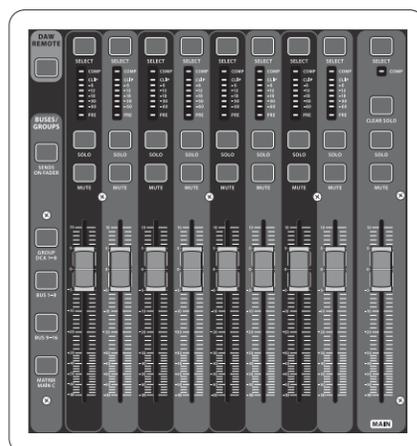
主显示屏顶部显示重要的状态信息。左上角显示所选通道号, 它的昵称和选定图标。下一区为当前场景号和场景名称 (琥珀色), 及下一场景。中间部分显示播放文件名, 已播放时间, 剩余时间及录音机状态图标。靠近右侧的下一区分成 4 部分, 分别显示 AES50 端口 A 和端口 B 的状态, 卡槽, 音频时钟同步源及采样率 (右上部份)。小的绿色正方形指示灯表明接线正确。最右侧区为调音台时间, 可在 Setup/Config 下设置。

对于任何特定的屏幕, 按下显示屏界面的 Page 键, 即可将当前屏幕切换至不同的屏幕页面。

可使用显示屏底部的 6 个相关编码器对各屏幕的参数或设置进行编辑。

对于连续控制或列表项, 您可旋转对应旋钮进行编辑, 圆形图标会提示您当前编辑状态

当这些旋钮中的一个有切换功能时, 该区域下面设有一个矩形按钮。按下该编码器可开启或关闭其对应的功能。当矩形按钮为深灰色时, 对应功能关闭; 按钮为琥珀色时, 功能开启。



### 区域 4: 编组 / 母线通道库

调音台该区域有 8 个通道条, 分成如下层:

- 8 个 DCA (数控放大器) 编组
- 混音母线主控 1-8
- 混音母线主控 9-16
- 矩阵输出端 1-6, 和主中心母线

该区域也包含一个独立的主 LR 输出推子, 在通道库或层激活状态下均可使用。

使用 DCA 编组层时, 可对 DCA 编组进行监听与静音, 但是不可被选定。如果编辑 DCA 编组名称, 图标及颜色, 可切换至主屏幕的 Setup/DCA Groups 页面下进行。也可通过同时按 Utility 和 Select 按钮编辑 DCA 编组名称, 图标及颜色。一旦 Setup/scribble strip 页面打开, 你可直接选择其它通道编辑它的布局。

使用输出母线层时, 如果对应母线为选定通道推子前音源输入, 则该区域电平表底部 LED 点亮。

### 区域 5: 各种分配

#### • 可分配 DCA 编组

由于配有两个明显的推子编组 (左边输入, 右边输出), 因此分配通道或母线到 DCA 编组对 X32 PRODUCER 来说是一件轻而易举的事情。只需按住位于调音台右手边的单独的 DCA Group Select 按钮, 同时按下您想分配到上述 DCA 编组所有输入通道的 Select 按钮即可。您也可按下 DCA 编组的 Select 按钮检查哪些通道已分配至 DCA 编组, 且这些通道的 Select 按钮会点亮。

#### • 自定义可分配控制元件

调音台 Assign (分配) 区域设有 3 个库, 每个库包括 8 个按钮, 用户可根据需求访问 X32 PRODUCER 调音台的 24 种随机功能。

可进行自定义分配:

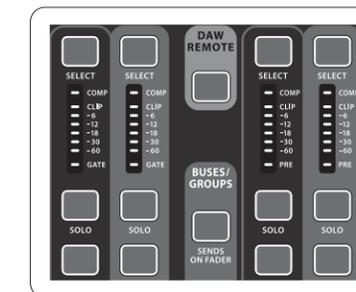
- 按下 Assign (分配) 区域的 View 按钮可对分配设置进行编辑
- 选择要编辑的控制元件的套数 (A, B 或 C)
- 从 1-8 标号中选择要分配的控制元件
- 选择要控制的参数并进行功能分配

自定义分配通常用于控制特定通道的参数, 如主唱的混响开 / 关状态。

Jump-to-Page (跳转至页面) 控制元件为特殊目标类型, 不会改变任何音频参数, 而是直接进入特定的显示页面。

### 推子发送功能

X32 调音台特设一个非常实用的功能, 按下“Sends on Faders” (推子发送) 按钮便可访问该功能, 该按钮位于两个推子之间的位置。



“Sends on Faders” (推子发送) 功能对发送至 16 个混音母线的任一通道电平设置有辅助作用。推子发送功能仅用于分配至混音母线 1-16 的通道, 对 DCA 编组, 主母线或矩阵母线无效。推子发送功能在两种方式下运行, 可在现场演出环境中满足大多状况的使用需求。

#### 当乐师准备监听混音时:

- 选择发送到舞台监听音箱的监听母线 (1-8, 9-16)
- 按下“Sends on Faders”按钮后, 按键点亮
- 选择 6 个输入通道层中的一个
- 只要“Sends on Faders”为激活状态, 输入通道区 (位于调音台左边) 的所有推子均可对选定 (监听) 混音母线的发送电平起调节作用

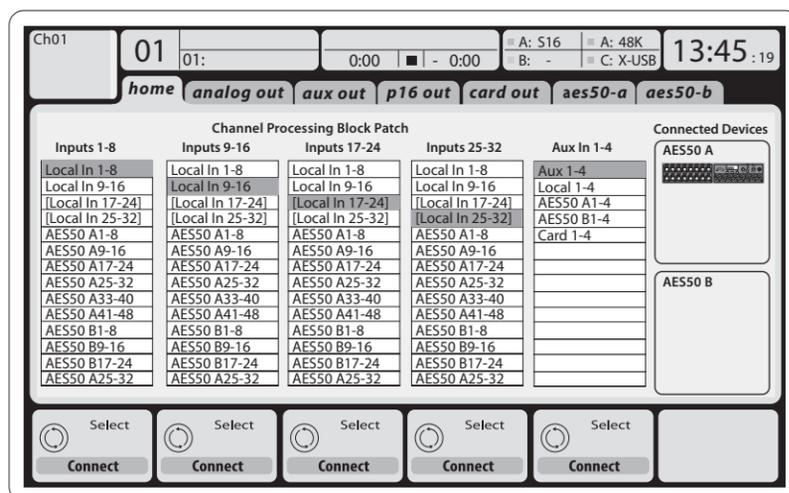
#### 当检查 / 编辑选定输入信号发送位置时:

- 选择调音台左边的输入通道
- 按下“Sends on Faders”按钮后, 按键点亮
- 选择母线通道层 1-8 或 9-16
- 母线推子 (位于调音台右边) 现在显示选定输入通道 (位于调音台左边) 的发送电平

Sends on Faders (推子发送) 功能有两种方式可供选择, 即输入通道发送和输出通道发送, 此为 X32 调音台的一大特性。

## X32 PRODUCER DIGITAL MIXER 使用

## 使用



## 路由 I/O

X32 PRODUCER 调音台特设 16 个模拟后面板 XLR 输入端, 配有话筒前置放大器, 以及 8 个后面板 XLR 输出端和 6 个 TRS 辅助发送与返回。此外, 本机还有两个 AES50 端口, 各端口配有 48 个输入和输出通道, 一个卡槽 (通过 USB 2.0 连接电脑, 配有 32 个输入和输出通道)。

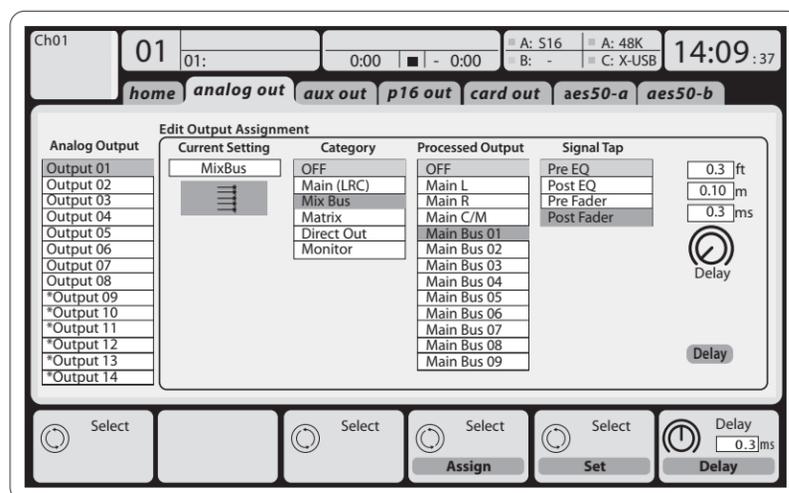
输入信号可以 8 个信号块的方式连接到调音台内置音频处理器, 这些信号为来自上述任一输入音源的信号。

注意: 所有分配到音频处理器的信号块会自动连接至对应的输入通道。

本机输入端 17-24 和 25-32 突出列出, 表明它们在这个设备上它们并非实际可用。分配这些明显不能传输信号, 但当你为 X32 调音台准备演出时, 它们仍然有用。

用于 X32 和 S16 之间 AES50 连接的线

- 屏蔽的 CAT-5e 线
- Ethercon 接头
- 最大线长 100 米 (330 英尺)



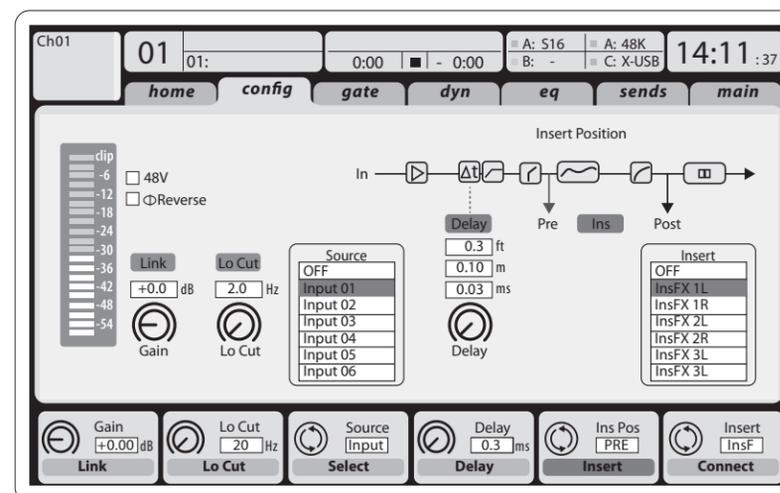
输出信号可轻松地由内部信号分配至下面任一输出端:

- 8 个模拟本机的 XLR 输出端 (配有可调节数字延迟, 用于音箱时间校正)
- 8 个虚拟的输出端 (标记为\*), 通过 AES50 或 card 输出端发送
- 带 1/4" TRS 输出端的 6 个辅助送出

- 16 通道个人监听, 使用调音台的 P-16 母线输出接口

以上任何信号均可以 8 个信号块的方式在如下通道显示:

- AES50 端口 A 上的 48x 通道
- AES50 端口 B 上的 48x 通道
- USB 接口卡上的 32x 通道

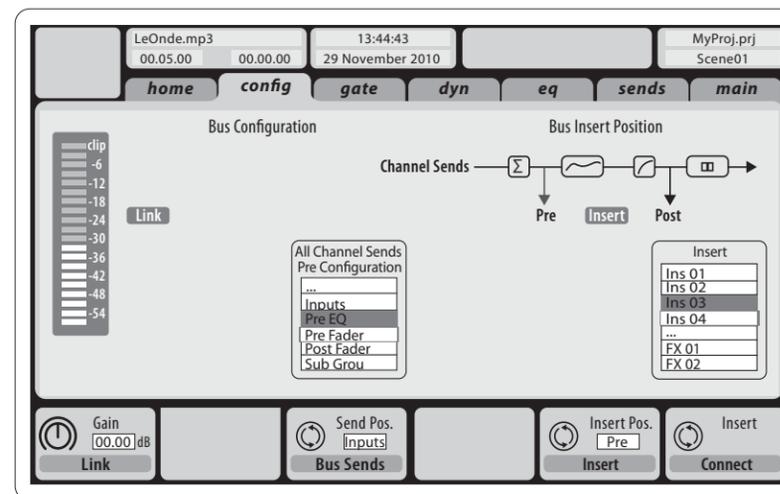


输入通道 1-16 可被预配置以使用本机输入信号 1-16, 但也可以将它们分配以使用音频引擎上的任何其它可用信号, 包括混音母线 / 子编组输出信号。在 Preamp Config 页面可改变通道源。

输入通道 17-32 可被预配置到 AES50 A 输出端 1-16, 以便连接 S16 到 A 端口时可自动发送通道信号。

辅助返回通道 1-8 可被预配置以便使用 6 个辅助输入信号及 2 个 USB 播放输出信号, 也可将它们分配以使用调音台的其他任何可用信号。

效果返回通道 1L-4R 控制侧链 FX 1-4 的 4 个立体声输出信号。



矩阵通道 1-6 仅连接 MAIN LRC 和混音母线 1-16 信号。处理步骤包括 (按如下顺序):

- 插入点 (可在均衡器前和均衡后之间切换)
- 6 频段全参数均衡器
- 压缩器 / 扩展器 (可在均衡器前和均衡后之间切换)

## 效果处理 1-8

• X32 PRODUCER 调音台包含 8 个真实立体声内置效果处理器:

- FX 1-4 可作侧链或插入效果配置, FX 5-8 仅可作通道或母线的插入点使用
- 侧链 FX 1-4 返回信号可一直使用输入通道的 6th 库 (层) 进行控制 - Effects Returns。请注意该设备设有独立的推子, 可对 FX 1-4 返回的左右信号分别进行控制
- FX 的 Home 屏可选择 FX 1-4 输入源, 虚拟机架的 8 个效果插槽的效果类型 / 算法
- FX 屏的 8 个连续选项卡 FX 1-FX 8 可用于编辑所选效果处理器的所有参数

可预先设置混音母线通道 1-16 (在 Setup/Global 页面下) 或可作为单个通道分别进行配置, 母线处理包括 (按如下顺序):

- 插入点 (可在均衡器前和均衡后之间切换)
- 6 频段全参数均衡器
- 压缩器 / 扩展器 (可在均衡器前和均衡后之间切换)
- 母线发送至 6 个矩阵
- Main LR 的声像
- Mono/Center 电平

混音母线通道 LR/C 始终可用且独立于混音母线。信号路径处理步骤包括 (按如下顺序):

- 插入点 (可在均衡器前和均衡后之间切换)
- 6 频段全参数均衡器
- 压缩器 / 扩展器 (可在均衡器前和均衡后之间切换)
- 母线发送至 6 个矩阵

# X32 PRODUCER DIGITAL MIXER 使用

## 使用

### X32 PRODUCER iPad 应用程序

X32 PRODUCER 调音台的许多功能可由专用的 iPad 应用程序远程控制。有关应用程序的下载、安装和操作的详细信息包含在一个单独的使用说明书里，可从 X32 PRODUCER 产品页面下载此说明书。

应用程序的用户界面已被优化以便使用 iPad 的触摸屏特性，并仅专注于调音台最重要的远程功能。使用应用程序，你可执行一些功能如同音乐师沟通的同时调节舞台监听混音，也可边监听观众席混音效果边进行适时的调节。

### X32 PRODUCER Windows/OS X/Linux 应用

我们也提供一个单独的在主机上运行的远程编辑器，可通过 Ethernet 完全编辑控制 X32 PRODUCER。有关远程编辑器的下载、安装和操作的详细信息包含在一本单独的使用说明书里，此说明书可从 X32 PRODUCER 产品页面下载。请登陆网站 (behringer.com) 获取更多的信息。

提示: X32 PRODUCER 的远程通信是基于 OSC (开放音响控制) 的，我们将会在网上共享协议，可使开发者设计他们自己的控制软件。请登陆网站 (behringer.com) 查看关于 OSC 协议的详细信息。

### X-USB 卡

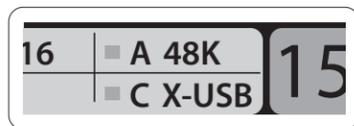
X-USB 卡可传送高达 32 个通道的信号到连接的电脑和接收电脑高达 32 个通道的信号。在连接调音台到您的电脑前，请从 behringer.com 网站下载 X-USB 驱动和快速启动向导。

### 开机, 关机和更新

当连接其它音响设备时，我们建议你最先打开 X32 PRODUCER 调音台，并最后关闭它。这可防止在开机 / 关机的过程中产生意外噪音。

Setup 屏幕的 general preference 页面包括一个 Safe Main Levels 功能。当此功能激活时，调音台会自动在启动时将主 LRC 电平静音。这也可以阻止任何场景的加载影响 (即调大音量) 主电平。

可在 Setup/Config 页面为调音台调节同步和采样率设置，但请注意，改变采样率后需重新启动调音台。当主显示屏顶部显示红色方块指示时，请核实 Setup/Config 页面的同步设置是否正确 (见第 3 部分)。



如果其它人使用过本调音台，而你又不清楚具体的路由状态，请按照以下两种方式重置 X32 PRODUCER 至默认设置:

- 启动调音台后，屏幕上会出现“X32”标识，按住 Scenes/Undo 按钮直到调音台完全可操作并显示 Home 屏。这时调音台的状态同出厂设置完全一样。然而，您可通过按 Scenes/Undo 按钮将调音台立即恢复至先前关机前的状态。

- 任何时候您也可在调音台启动后按 Setup/Config 重置调音台，然后初始化。
- 注意: 将调音台初始化不会自动消除当前显示数据或任何存储的场景。如果您想消除所有的场景，请用 Setup/Config 页面下的 'Initialize All Show Data' 选项。
- 为了防止在存储过程中因断电出现任何错误，我们建议你使用 Setup/Global 页面下的 "Safe Shutdown" (安全关机) 功能。
- 注意: 通过激活 Setup/Global 页面下的 'Lock Console' 可使 X32 PRODUCER 在误用时被锁住。在这种状态下，用户界面不支持任何更改，显示屏显示 "X"。按住 HOME 按钮约 5 秒钟可解锁。

请按照以下步骤更新 X32 固件:

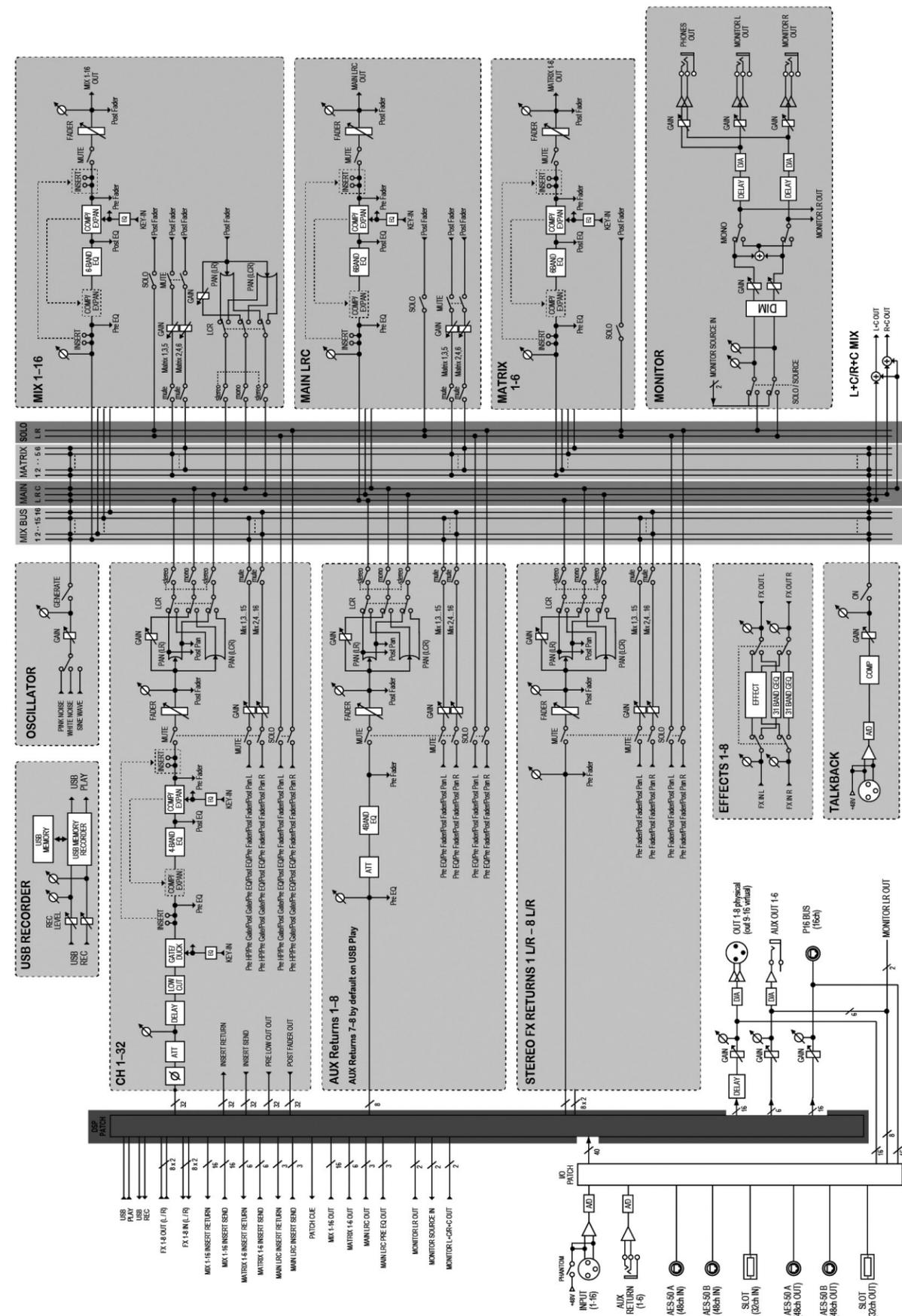
- 从 X32 PRODUCER 产品页面下载新的调音台固件到 U 盘
- 当调音台关闭时，将 U 盘插入前面板 USB 接口
- 按住 USB View 按钮的同时打开调音台。启动时，X32 PRODUCER 运行全自动固件更新，需比平常启动多花 2-3 分钟时间。

当 U 盘上没有更新文件，或文件损坏时，更新模式仍然有效，阻止 X32 正常启动。关闭调音台并重新开启，不按住 USB View 按钮，调音台将启动并使用现有的固件。

注意: 请勿堵塞 X32 PRODUCER 机体底部的通风口! 低转速大直径的风扇几乎听不见声音，但它仍然在工作。特别是在室外安装时，请确保下面有足够的空间允许空气的流动。

# X32 PRODUCER DIGITAL MIXER 数字调音台 方框图

CN



# CN 技术参数

Processing	
Number of processing channels	32 input channels, 8 aux channels, 8 FX return channels, 16 aux buses, 6 matrices, main LRC
Internal effects engines, true stereo / mono	8 / 16
Internal total recall scenes (incl. preamp and fader)	100
Signal processing	40-bit floating point
A/D-D/A conversion (Cirrus Logic A/D CS5368, D/A CS4385)	24-bit @ 44.1 / 48 kHz, 114 dB dynamic range
Local I/O latency (local in > console processing* > local out)	0.8 ms
Network I/O latency (stagebox in > console processing* > stagebox out)	1.1 ms
Connectors	
XLR inputs, programmable mic preamps, designed by MIDAS	16
Talkback mic input, XLR	1 external (no internal mic)
RCA inputs/outputs	2 / 2
XLR outputs	8
Monitoring outputs, ¼" balanced	2 / 2
Aux inputs/outputs, ¼" TRS balanced	6 / 6
Phones outputs, ¼" TRS	1 stereo (in front armrest)
AES50 ports, SuperMAC	2
Expansion card slot	32 channel audio input/output, various standards
P-16 connector, Ultraset (no power supplied)	1
MIDI inputs / outputs	1 / 1
Ethernet, RJ45, rear panel, for remote control	1
USB Type A, top panel, for audio and data export/import	1
Mic Input Characteristics	
Preamp design	MIDAS
THD + noise, 20 dB gain, 0 dBu out	< 0.006% A-weighted
Input impedance XLR jack, unbal. / bal.	5 kΩ / 10 kΩ
Non-clip maximum input level, XLR	+23 dBu
Phantom power, switchable per input	48 V
Equivalent input noise level, XLR (input shorted)	-128 dBu
CMRR, XLR, @ 20 dB gain (typical)	> 70 dB
CMRR, XLR, @ 40 dB gain	> 80 dB

Input/Output Characteristics	
Frequency range, @ 48 kHz sample rate, 0 dB to -1 dB	10 Hz - 22 kHz
Dynamic range, analog in to analog out (typical)	106 dB
A/D dynamic range, preamp to converter (typical)	109 dB
D/A dynamic range, converter and output	108 dB
Cross talk rejection @ 1 kHz, adjacent channels	100 dB
Output level, XLR, nom./max.	+4 dBu / +21 dBu
Output impedance, XLR, unbal. / bal.	75 Ω / 75 Ω
Input impedance TRS jack, unbal. / bal.	20 kΩ / 40 kΩ
Non-clip maximum input level, TRS	+16 dBu
Nominal output level, TRS	+4 dBu / +16 dBu
Output impedance, TRS, unbal. / bal.	150 Ω / 300 Ω
Phones output impedance / level	40 Ω / +25 dBm (stereo)
Residual noise level, XLR and TRS	-87 dBu A-weighted
Display	
Main screen	5", 800 x 480, 262k color TFT
Main meter	18-segment (-45 dB to clip)
Power	
Switch-mode power supply	Autorange 100-240 V (50/60 Hz)
Power consumption	70 W
Physical	
Standard operating temperature range	5°C – 40°C (41°F – 104°F)
Dimensions	490 x 506 x 163 mm (19.3 x 19.9 x 6.4")
Weight	11.4 kg (25.1 lbs)

\*including all channel and bus processing, excluding insert effects and line delays

## CN 其他的重要信息

**1. 在线注册。**请购买 MUSICTribe 产品后立即在 [behringer.com](http://behringer.com) 网站注册。网页上有简单的在线注册表格。这有助于我们更快更有效地处理您维修等事宜。请阅读保修的相关条款及条件。

**2. 无法正常工作。**若您的 MUSICTribe 产品无法正常工作,我们会为您尽快修复。请联系您购买产品的销售商。若你所在地区没有 MUSICTribe 销售商,请联系 [behringer.com](http://behringer.com) 网站的“WHERE TO BUY”一栏下的所列出的子公司或经销商。

**3. 电源连接。**将本设备连接电源前,请确保使用的电压正确。保险丝需要更换时,必须使用相同型号及定额的保险丝。

We Hear You